

सोनकर जी

हिंदी टाईपिंग बुक

मंगल इनस्क्रिप्ट और कृतिदेव फॉन्ट सीकने के लिए सर्वोत्तम पुस्तक

समस्त टंकण प्रतियोगिता में सफलता,
टंकण सीखने एवं गति बढ़ाने
के लिए सर्वोत्तम पुस्तक

हिंदी टाईपिंग



सम्पर्क सूत्र

+९१ ८३२९ ७०० ६६४

लेखक:

मिठाईलाल सोनकर

सिद्धार्थ कम्प्यूटर

सूचना प्रौद्योगिकीय संस्थान

निजामाबाद आजमगढ़ उ.प्र. २७६२०६

टाइपिंग सीखते समय सभी छात्रों को निम्न बातों का ध्यान में रखना चाहिए।

1. टाइपिंग सीखते समय सीधे होकर बैठे, पीठ झुकाकर बिल्कुल नहीं बैठना चाहिए।
2. की-बोर्ड के प्रत्येक [की] को हल्के स्ट्रोक से टाइपिंग करना चाहिए।
3. गलती हो जाने पर "Backspace" का प्रयोग नहीं करना चाहिए।
4. मैटर (जिसको टाइप करना हो) को हमेशा अपनी दाईं ओर रखना चाहिए।
5. टाइपिंग करते समय गलती न हो इसका ध्यान रखना चाहिए।
6. 1. टाइपिंग मास्टर पर कभी भी टाइपिंग नहीं करना चाहिए, टाइपिंग हमेशा नोटपैड पर करें और टाइप करते समय इंग्लिश न्यूज़ पेपर का इस्तेमाल करें और कम से कम बैक स्पेस बटन का यूज़ करें बार-बार बैकस्पेस बटन का यूज़ करने से आपकी टाइपिंग स्पीड बहुत कम हो जाती है और हमेशा सही लिखने की कोशिश करें ।
7. 2. और कभी भी एक ही पैराग्राफ को आपको बार-बार टाइप नहीं करना है हां दो-तीन बार चल जाता है लेकिन दो-तीन बार से ज्यादा बार टाइप ना करें
8. 3. टाइपिंग करते समय कभी भी अपने लेफ्ट साइड के अंगूठे का इस्तेमाल नहीं करना है स्पेस बटन को दबाने के लिए हमेशा राइट साइड के अंगूठे का ही इस्तेमाल करें
9. 4. कभी भी अपने हाथ को कीबोर्ड के सहारे नहीं रखना है इससे आपको अपनी उंगलियां कीबोर्ड पर चलाने में दिक्कत होगी
10. 5. कीबोर्ड की तरफ आपको कभी भी नहीं देखना चाहिए कीबोर्ड पर बिना देखे ही टाइपिंग करें बार-बार कीबोर्ड पर देखने से आपकी टाइपिंग स्पीड नहीं बढ़ेगी आपको हमेशा उस पन्ने पर ध्यान देना चाहिए जिसके देख कर के आप टाइप कर रहे हैं
11. 6. टाइपिंग करते समय बिल्कुल शांत हो करके टाइपिंग करें ऐसा महसूस करें कि आप एग्जाम हॉल में बैठे हो और आपके पास केवल कुछ ही समय शेष है सीरियस होकर पर टाइपिंग करो। और आप हमेशा 5 से 10 मिनट के बीच का अलार्म लगा कर ही टाइपिंग करें.
12. टाइपिंग के समय अपनी आंखों को कम्प्यूटर स्क्रीन पर बनाये रखें,
13. टाइपिंग के समय बार – बार की – बोर्ड की तरफ ना देखें बल्कि नजरों को कम्प्यूटर स्क्रीन पर बनाये रखें और कुंजियों पर फोकस करके टाइपिंग स्पीड को बढ़ाने का पूरा – पूरा प्रयास करें
14. टाइप करते समय अपनी कलाईयों को आराम न दें
15. जब आप टाइप करें, तो अपने हाथों को डेस्क/कीबोर्ड के ऊपर रखें । जब आप टाइप न कर रहे हों, तो अपने अग्रभागों को आराम दें। कलाई से नहीं, बल्कि अपने कंधे से आगे बढ़ें, अपने हाथों को कुंजियों पर घुमाने के लिए अपने पूरे हाथ का उपयोग करने की आदत डालें।
16. सही तरीके से बैठने से आपको तेजी से टाइप करने में मदद मिलेगी और आप आसानी से थकेंगे नहीं। अपनी कलाईयों को डेस्क से ऊपर और जितना संभव हो उतना सीधा रखने की कोशिश करें। इससे आपकी कलाईयों को चोट लगने से बचाने में मदद मिलेगी। अपनी उंगलियों को होम रो पर रखकर, आप जल्दी से सीख लेंगे कि अलगअलग कुंजियाँ कहाँ हैं।-
17. अपनी कलाईयों को मोड़ने या मोड़ने से बचें , जिससे दर्द और परेशानी हो सकती है। इसके अलावा, सुनिश्चित करें कि आप दूर की चाबियों तक पहुँचने के लिए अपनी कलाईयों का नहीं, बल्कि अपनी

उंगलियों का उपयोग करें। लैपटॉप का उपयोग करते समय सही मुद्रा बनाए रखना भी महत्वपूर्ण है। अपनी पीठ सीधी, कंधे पीछे और अग्रभाग सीधे रखें।

18. जानें कि कीबोर्ड पर प्रत्येक अक्षर कहाँ स्थित है, और प्रत्येक कुंजी को छूने के लिए निकटतम उंगली का उपयोग करें। (अंगूठे कभी भी निकटतम उंगली नहीं होते हैं; उनका उपयोग केवल स्पेस बार पर किया जाता है।) ("q", "a" और "z" को बाईं छोटी उंगली से टाइप किया जाता है, और इसी तरह टैब, कैप्स लॉक और शिफ्ट कुंजियाँ भी।
19. मानक कीबोर्ड का उपयोग करते हुए, एकहाथ वाले टाइपिस्ट को सभी कुंजियों को कवर करने के लिए एक तरफ से दूसरी तरफ जाना चाहिए। आदर्श रूप से, इस टाइपिस्ट को अपना मुख्य हाथ FGHIJ पर रखना चाहिए, लेकिन उन्हें अनिवार्य रूप से सभी अक्षरों तक पहुंचने के लिए होम कुंजियों को छोड़ने या कॉन्सर्ट पियानोवादक की तरह खिंचाव करने के लिए मजबूर होना पड़ेगा।
20. टाइप करते समय कलाईयों को सीधा रखें और अंगुलियों को कुंजियों पर मोड़ें, अंगूठे स्पेसबार के पास लटके रहें। आपकी कलाईयों कीबोर्ड के ऊपर और समानांतर होनी चाहिए। अपनी कलाईयों को कलाई पैड पर टिकाने के प्रलोभन से बचें; यह टाइपिंग के बीच के ब्रेक के लिए है, न कि तब जब आप वास्तव में कुंजियों को दबा रहे हों।

सबसे तेज़ टाइपिंग स्पीड

वर्तमान में, सबसे तेज़ अंग्रेजी भाषा टाइपिस्ट बारबरा ब्लैकबर्न हैं, जिन्होंने 2005 में एक परीक्षण के दौरान इवोरक सरलीकृत कीबोर्ड का उपयोग करके 212 wpm की शीर्ष टाइपिंग गति हासिल की थी। औसत wpm गति एक मिनट में केवल 41.4 शब्द है।

भारत में सबसे तेज़ टाइपिंग करने वाला व्यक्ति 22 वर्षीय हैदराबाद निवासी मोहम्मद खुर्शीद हुसैन ने अपनी नाक से सबसे तेजी से टाइपिंग करने का नया कारनामा करते हुए गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड में अपना नाम दर्ज कराया है। ग्रेजुएट खुर्शीद ने गत 27 फरवरी (गुरुवार) 2014 को अपनी नाक से 103 अक्षर वाले एक वाक्य को 47.44 सेकंड में लिखकर विश्व रिकॉर्ड बनाया है।

FINGER POSITION ON THE KEYBOARD



छोटे और आसन शब्द पर अभ्यास करे

टाइटल से ही पता चल गया होगा की पहले आपको छोटे और आसन शब्द पर अभ्यास करना पड़ेगा। अगर आप पहले से ही कठिन शब्दों पर प्रैक्टिस करे तो आपकी स्पीड तो बढ़ेगी लेकिन वहा आपको ज्यादा समय देना पड़ेगा।

सीधी बात है दोस्तों अगर आपके पास एक छोटा "it" और एक बड़ा "Government" शब्द है। तो आप कोनसा शब्द फ़ास्ट टाइप कर लेंगे।

अपना सम्पूर्ण ध्यान शब्द पर बनाये रखे

यह पहले आपकी स्पीड को और तेजी से बढ़ाएगा आपको अभ्यास करते वक्त आपको अपना सम्पूर्ण ध्यान टाइपिंग शब्द पे बनाये रखना है। मैं उदाहरण के तोर पर समजता हु।

मान लोकी आपने "The" शब्द टाइप किया, तो आप next "last" शब्द टाइप करने वाले है। अब जब आप "last" शब्द अपने बिमाग को कमांड देकर अपना ध्यान आगे वाले शब्द पर मूव करदे जब आपका ध्यान मूव होकर "one" पे आता है। तब आप "last" शब्द टाइप कर रहे होते हो।

समज ने की बात यह है की अगर आप "The" शब्द टाइप कर रहे हो तब आपका ध्यान "last" शब्द पर चला जाना चाहिए। यह focus करने की तकनीक है।



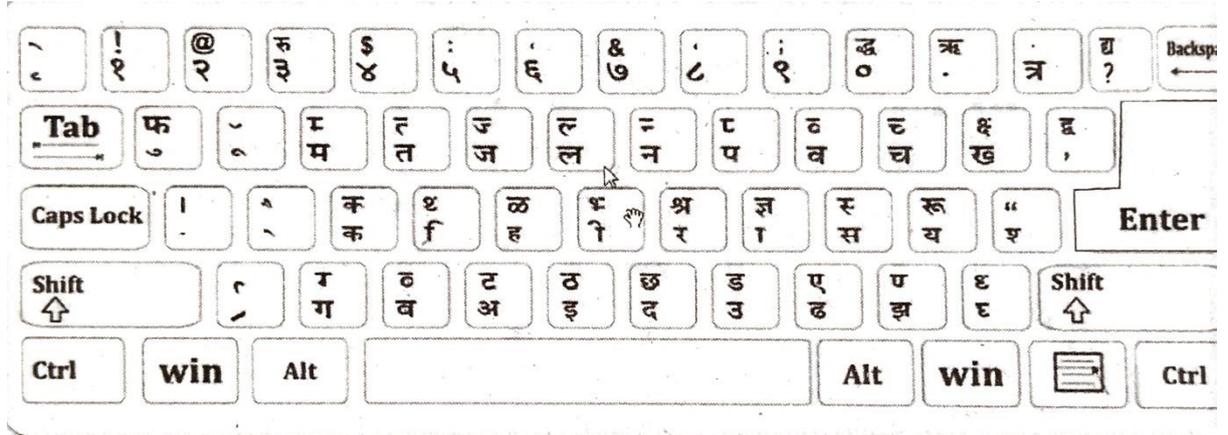
हिंदी टाईपिंग(कृतिदेव फॉन्ट)का संक्षिप्त परिचय

कम्प्यूटर को रखने के लिए एक मेज तथा टंकणकर्ता के बैठने के लिए एक कुर्सी की आवश्यकता होती है। इस मेज की ऊँचाई लगभग 70-75 सेंटीमीटर होनी चाहिए तथा कुर्सी की ऊँचाई लगभग 45 सेंटीमीटर होनी चाहिए। कुर्सी बिना हथ्थे वाली तथा नीची पीठ वाली होनी चाहिए। मेज पर कम्प्यूटर को इस प्रकार से रखे कि कुंजीपटल का फ्रेम मेज के बिल्कुल किनारे पर होना चाहिये। कुर्सी को मेज से इतनी दूरी पर रखें कि टंकणकर्ता के शरीर से कम्प्यूटर की दूरी लगभग 25-30 सेंटीमीटर पर हो और दोनों हाथों की अंगुलियों को कुंजीपटल की आधार कुंजियों पर इस प्रकार रखें कि अंगुलियाँ कुंजियों को स्पर्श करती रहें और टंकण करने से पूर्व उन पर दबाव न पड़े।

English-Hindi Keyboard of Computer (हिन्दी Krutidev 010 Font)

+ Shift	~	!	/	रु	+	:	'	-	'	:	द्व	ऋ	ॠ	ॡ	ॢ
Hindi font	~	!	/	रु	+	:	'	-	'	:	द्व	ऋ	ॠ	ॡ	ॢ
+ Shift	~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+		
Eng. font	~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+		
		ॐ	ॐ	म	त	ज	ल	न	प	व	च	ख	,		
+ Shift		फ	ॐ	ॠ	ॡ	ॢ	ॣ	।	॥	०	१	२	३	४	
		Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}		
		. अं	`	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ		
+ Shift			~	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ		
		A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"			
			ॐ	ग	ब	अ	इ	द	उ	ए	ॐ	ॠ			
+ Shift			ॐ	ग	ब	अ	इ	द	उ	ए	ॐ	ॠ			
				Z	X	C	V	B	N	M	<	>	?		

कुंजी पटल की कुंजियाँ का विभाजन चित्र के अनुसार करके अंगुलियों का संचालन करना चाहिए। ध्यान रहे कि प्रत्येक अंगुली टाईप करने के बाद अपने स्थान आधार कुंजी पर आ जाए। शब्दांतर छड़ को दाएँ अँगूठे से दबाना चाहिए। आरम्भ में किसी योग्य प्रशिक्षक से मार्गदर्शक लेना अत्यावश्यक है। क्योंकि बिना उचित मार्गदर्शक के आरम्भ में कुंजियों को देख-देखकर टाईप करने की आदत पड़ जाती है फिर उससे छुटकारा पाना कठिन हो जाता है। कीबोर्ड को बिना देखे सही-सही तेजी से टाईप करने की विधि, स्पर्श टंकण पध्दति कहलाती है। इसके लिए कीबोर्ड को केवल याद कर लेने मात्र से काम नहीं चलता, बल्कि इसके लिए अभ्यास करना अतिआवश्यक है। कीबोर्ड की पंक्तियों को ध्यापूर्वरक बार-बार टाईप करना चाहिए जिससे कुंजी पूर्णरूप से याद हो जायें।



अभ्यास 1

मुख्य पंक्ति(बीच वाली लाईन) में चित्र के अनुसार उंगलियों को रखें।

a	s	d	f	g	h	j	k	l	;	'
		क	ि	ह	ी	र	ा	स	य	श्

` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श
 ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श ` क हि ी रा स य श

अभ्यास 1

शाकाहारी	शंकर	हिंशक	सरोहर	काश	शेर	यार किस
हीरा	राय	कार	कही	ससि	सिर	रिया
सरकार	सहारा	हेर	रहकर	रोकिये	कहार	हर
राही	सोराय	कायर	कायर	सोहर	सेहरा	रंक
सारस	सिरका	काका	होश	हिंसक	होश	कस

अभ्यास 2

मुख्य पंक्ति(बीच वाली लाईन) में चित्र के अनुसार उंगलियों को रखे।

(शिफ्ट के साथ प्रयोग करें)

A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"
		व	७	ळ	ॠ	श्र	ज्ञ	रु	रु	ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

|^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ |^१ व ७ ळ ॠ श्र ज्ञ रु ॢ

अभ्यास 2

श्री श्रेया के साथ सरकार शाकाहारी किस्सा केशरी थारु भास्कर हाथी शिष्य
कोष भयंकर स्थिर शौक काश कैश कर

यश क्या यथा रूषा संज्ञा शेष कंकर यश हीरा केशर कभी रथ सारथी हीरा
सरसो कर शीशा शंकर संस्कार यश हैं

श्री श्रेया के साथ सरकार शाकाहारी किस्सा केशरी थारु भास्कर हाथी शिष्य
कोष भयंकर स्थिर शौक काश कैश कर

यश क्या यथा रूषा संज्ञा शेष कंकर यश हीरा केशर कभी रथ सारथी हीरा
सरसो कर शीशा शंकर संस्कार यश हैं

श्री श्रेया के साथ सरकार शाकाहारी किस्सा केशरी थारु भास्कर हाथी शिष्य
कोष भयंकर स्थिर शौक काश कैश कर

यश क्या यथा रूषा संज्ञा शेष कंकर यश हीरा केशर कभी रथ सारथी हीरा
सरसो कर शीशा शंकर संस्कार यश हैं

अभ्यास 3

मुख्य पंक्ति(ऊपर वाली लाईन) में चित्र के अनुसार उंगलियों को रखे।

q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	[]	\
,	,	म	त	ज	ल	न	प	व	च	ख	,	?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

म त ज ल न प व च ख , ?

अभ्यास 3

मामा पुष्पा के पास से पुरानी चरखा रैम कैम नाम चारु था लालू काला कैसी जलसा तराजू खेती पवन चरखा लालमन मनुष्य की किरन कुमार कैलाश पति

मामा पुष्पा के पास से पुरानी चरखा रैम कैम नाम चारु था लालू काला कैसी जलसा तराजू खेती पवन चरखा लालमन मनुष्य की किरन कुमार कैलाश पति

मामा पुष्पा के पास से पुरानी चरखा रैम कैम नाम चारु था लालू काला कैसी जलसा तराजू खेती पवन चरखा लालमन मनुष्य की किरन कुमार कैलाश पति

मामा पुष्पा के पास से पुरानी चरखा रैम कैम नाम चारु था लालू काला कैसी जलसा तराजू खेती पवन चरखा लालमन मनुष्य की किरन कुमार कैलाश पति

अभ्यास 4

मुख्य पंक्ति(ऊपर वाली लाईन) में चित्र के अनुसार उंगलियों को रखे।

(शिफ्ट के साथ प्रयोग करे)

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}	
फ		फ	ट	ज	ल	न	प	ट	च	क्ष	द्व	द्य

फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य
फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य	फँ म त ज	ल न प ट च क्ष द्व द्य

अभ्यास 4

फैसला करना फॉल नैनीताल विद्वान विद्या पास रखता है पर मम्मी केयर करती हैं मैशूर के रहने वाले व्यक्ति रतन स्वामी जी है विद्यालय में ताला है केशव कुमार नरेश हरी वीर रहा था, मोहन किशन के पास रहता था जिसके पास वैभव काम करता था विद्या निम्न तरीके से कप फरिया जन्नत क्षति होती जा द्वितीय मख्खन पत्नी ने ताना मारा ख्वाहिस मार व्याज

फैसला करना फॉल नैनीताल विद्वान विद्या पास रखता है पर मम्मी केयर करती हैं मैशूर के रहने वाले व्यक्ति रतन स्वामी जी है विद्यालय में ताला है केशव कुमार नरेश हरी वीर रहा था, मोहन किशन के पास रहता था जिसके पास वैभव काम करता था विद्या निम्न तरीके से कप फरिया जन्नत क्षति होती जा द्वितीय मख्खन पत्नी ने ताना मारा ख्वाहिस मार व्याज

फैसला करना फॉल नैनीताल विद्वान विद्या पास रखता है पर मम्मी केयर करती हैं मैशूर के रहने वाले व्यक्ति रतन स्वामी जी है विद्यालय में ताला है केशव कुमार नरेश हरी वीर रहा था, मोहन किशन के पास रहता था जिसके पास वैभव काम करता था विद्या निम्न तरीके से कप फरिया जन्नत क्षति होती जा द्वितीय मख्खन पत्नी ने ताना मारा ख्वाहिस मार व्याज

अभ्यास 5

मुख्य पंक्ति(नीचे वाली लाईन) मे चित्र के अनुसार उंगलियों को रखे।

z	x	c	v	b	n	m	,	.	/
	ग	ब	अ	इ	द	उ	ए	ण	६

ग ब अ इ द उ ए ण ६ ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६
 ग ब अ इ द उ ए ण ६ / ग ब अ इ द उ ए ण ६

अभ्यास 5

अमर अपने बाग में आया तो देखा कि उसके बाग में चार चोर उसके आम के बगिचे से सब आम ले जा रहे थे और अमर देखता ही रह गया क्योंकि वे सब बदमाश थे।

अभ्यास 6

मुख्य पंक्ति(नीचे वाली लाईन) मे चित्र के अनुसार उंगलियों को रखे।

(शिफ्ट के साथ प्रयोग करे)

Z	X	C	V	B	N	M	<	>	?
	ग	ह	ट	ठ	छ	ड	ढ	झ	झ

ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ
ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ	' ग ह ट ठ	छ ड ढ झ ञ

अभ्यास 6

एक गांव में एक सिध्दार्थ नाम का व्यक्ति रहता था जिसकी उम्र बत्तीस साल थी और पत्नी रिंकी जिसकी उम्र बाइस साल एक बेटी जिसका नाम सिरीष्ठी